



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La literatura a través de las revistas digitales

Autor/es

LUCÍA RAMÍREZ SÁENZ

Director/es

DELIA DEL PILAR GAVELA GARCÍA

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Lengua Castellana y Liter

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



***La literatura a través de las revistas digitales***, de LUCÍA RAMÍREZ SÁENZ  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

**Trabajo de Fin de Máster**

# **La literatura a través de las revistas digitales**

Autor:

*Lucía Ramírez Sáenz*

Tutor/es: Delia Gavela García

**MÁSTER:**

**Máster en Profesorado, L. Castellana y Lit. (M05A)**

**Escuela de Máster y Doctorado**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

---

**AÑO ACADÉMICO: 2017/2018**



## Índice

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Marco teórico.....	13
4. Estado de la cuestión.....	15
4.1 El estudio de la literatura en la ESO y Bachillerato.....	16
4.2 El uso de revistas dirigidas a la literatura.....	17
5. Planteamiento de la propuesta.....	19
5.1 Bases generales.....	19
5.2 Temporalización .....	23
5.3 Componentes de la revista literaria digital.....	24
5.4 Evaluación.....	30
6. Viabilidad de la propuesta.....	35
6.1 Ventajas.....	35
6.2 Desventajas.....	36
7. Conclusiones.....	39
8. Bibliografía.....	41



## **RESUMEN**

En este trabajo se pretende mejorar la adquisición de conocimientos literarios en los alumnos de 4º de la ESO. Para ello, ellos mismos deberán crear varias revistas literarias a lo largo del todo curso, empleando una herramienta digital llamada *calameo*. De este modo, los estudiantes trabajarán sobre todo las competencias claves de aprender a aprender y la digital. Asimismo, aprenderán a organizarse con sus compañeros puesto que el aprendizaje colaborativo también está presente en este proyecto.

Palabras clave: revista literaria digital aprendizaje colaborativo.

## **ABSTRACT**

The objective of this project is to improve the acquisition of literary knowledge in the students of 4<sup>th</sup> school year. For that they will have to create some literary magazines during all the year, using a digital tool that is called *calameo*. This way the students will mainly work the key competences of learn to learn and also the digital one. Besides, they will also learn to organise themselves in group because the collaborative learning can be seen in this work.

Key words: digital literary magazine collaborative learning.





## **1. INTRODUCCIÓN**

La innovación es uno de los aspectos más importantes dentro de la educación. Gracias a ella, es posible descubrir nuevos métodos o técnicas que faciliten la adquisición de conocimientos de manera más sencilla. En la actualidad, es necesario que los docentes estemos informados de cómo usar las nuevas tecnologías dentro del aula, pero no debemos olvidar que la finalidad del uso de aplicaciones virtuales o internet es favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, no se debe emplear si no se tiene claro el objetivo que se persigue con ello.

Además, la innovación puede suponer una mejora del clima existente en la clase por lo que es una buena opción introducirla en el aula. Los alumnos se sentirán entusiasmados al ver que se hacen diferentes actividades a las tradicionales, las cuales a veces se les hacen muy repetitivas.

Ahora bien, a la hora de innovar se debe tener en cuenta que se ha de mejorar el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, todas las variables que lo afectan empezando por el propio profesor y el alumnado. De este modo, dentro del factor alumno, hay varios elementos importantes como las capacidades, los conocimientos previos, la percepción de la tarea, la atribución causal y la motivación. Todos ellos son relevantes, pero el que realmente impulsa al estudiante para trabajar es el último: la motivación. De ahí, que el profesor se inicie en el mundo de las TIC o emplee recursos que ya existían para lograr engancharles y conseguir que se esfuercen. El papel que realiza el docente es de guía que muestra ilusión por lo que hace.

Por otra parte, no debemos olvidarnos de que en el aula dependemos de nuestro centro porque quizás una actividad que se quiera elaborar no es posible por falta de materiales. Por eso, el profesor debe ajustarse a la realidad y con los elementos que están a su alcance, captar la atención de los alumnos y que, de esta manera, se interesen por la materia. Lo ideal es que esto ocurriese en todas las asignaturas, pero siempre que se puede se tiene que propiciar el cambio. La educación de hace años no puede ser la misma cuando el mundo ha evolucionado tanto en un par de décadas.

Por lo tanto, la idea principal es que, si se logra motivar a los estudiantes, ellos serán capaces de adquirir no solo los conocimientos sino las competencias que necesitarán posteriormente en el futuro como es el caso de la autonomía del aprendizaje. Trabajando ambas partes conjuntamente podremos llegar a ver un futuro prometedor en el campo de la educación.

## 2. OBJETIVOS

Después de introducir brevemente la innovación en la actualidad y los factores que determinan el cambio, es hora de hablar sobre los distintos objetivos que tiene esta propuesta. Son varios así que se analizará uno por uno detalladamente.

Uno de ellos es conseguir que los alumnos se interesen por la literatura. Al crear un proyecto literario, los alumnos adquieren esos conocimientos sin necesidad de insistir teóricamente por lo que al leer las obras podrán ver en ellas algo más que un libro obligatorio de lectura. Así, podrán disfrutar de los textos sin el agobio que les supone un examen de comprensión lectora. Esto hace referencia al plan lector expuesto en la legislación: “Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora”.

Otro es que ellos mismos serán los artífices de su propio conocimiento. Esto es muy importante puesto que una de las competencias clave es aprender a aprender y es vital que sepan cómo desarrollar sus conocimientos sin la ayuda constante de un guía, sobre todo de cara a su futuro.

Por otro lado, se fomentará el aprendizaje colaborativo. En otras palabras, todos los estudiantes deberán conseguir trabajar adecuadamente en equipo y realizar distintas funciones según el grupo en el que se hallen. En este sentido, cada uno de ellos deberá asumir sus responsabilidades para conseguir que la revista tenga una buena calidad.

Por eso, se trata de un método más creativo y ameno de adquirir esos conceptos por lo que resulta muy útil llevarlo a cabo en el aula. Además de todo lo mencionado anteriormente, se obtendrían otros contenidos establecidos por el BOR en lo competente a la literatura de cuarto de la ESO como los que vienen a continuación:

- Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

Al tratarse de una revista con diferentes apartados, los alumnos deberán trabajar no solo el contenido literario sino también la expresión escrita. De esta forma, se desarrollan varias competencias y, por ello, el proyecto en sí es bastante completo. Algunos de los contenidos que establece la legislación con relación a las competencias escritas son:

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Asimismo, y como se ha mencionado anteriormente, la creatividad es un aspecto fundamental que va a aparecer reflejado en alguna de las secciones. Conforme se van superando los niveles académicos cada vez se va empleando menos este componente a pesar de ser muy enriquecedor.

También se tendrá en cuenta la expresión oral gracias a la exposición que los alumnos han de llevar a cabo. El objetivo principal es que los alumnos demuestren una buena destreza oral y también que han colaborado todos en la elaboración de la revista. Con esto, se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.

Así pues, los principales objetivos de este proyecto en relación con los contenidos que aparecen en el BOR son los siguientes:

- Aprender y comprender las características, los autores y obras más representativas de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- Componer textos de intención literaria, imitando el estilo de cada uno de los periodos de la literatura.
- Redactar un texto escrito teniendo en cuenta elementos como la planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Interesarse por la literatura como modo de expresión de la sociedad de cada una de las épocas literarias.
- Aplicar las estrategias necesarias para la producción de textos orales y escritos.

Todos ellos serán de gran ayuda para el alumnado, sobre todo los que tienen que ver con la planificación, organización de datos y escritura de un texto, bien sea para sus estudios posteriores o para su futura vida laboral.



### **3. MARCO TEÓRICO**

Antes de analizar la propuesta didáctica que se ofrece en estas páginas, es recomendable situarla dentro de su marco teórico. Para ello, es necesario incluir qué tipo de metodología se va a emplear para la realización de este proyecto.

Hay distintos tipos de enfoques que se pueden utilizar en el aula, pero en este caso el que más se ajusta a esta idea es el enfoque por proyectos. Ahora bien, como en cuatro revistas es difícil dar todo el contenido literario y con el fin de no sobrecargar a los alumnos, parte del temario deberá darse de forma teórica. Por ello, no se puede evaluar toda la literatura solo con la creación de la revista, es decir, los alumnos deberán superar una prueba escrita para demostrar que los conocimientos han quedado afianzados. Eso sí, las revistas son un refuerzo excelente porque, gracias a ellas, será mucho más fácil que asimilen todos los contenidos.

En relación con el párrafo anterior, hay que mencionar que no estaríamos ante un enfoque por proyectos puro, precisamente por la cantidad de esfuerzo que requeriría llevarlo a cabo. Además, no se podría evaluar la adquisición de conceptos de igual manera en todos los grupos cuando algunos no se ocupan de los contenidos literarios en sí. Sin embargo, la metodología a la que más se aproxima es a esta y al enfoque comunicativo, si bien no se presta mucha atención a la comprensión oral.

El trabajo por proyectos se desarrolló en la década de los 80 y toma sus bases del enfoque comunicativo. Ahora bien, la diferencia principal es que, a partir de las tareas posibilitadoras, el alumno puede realizar la tarea final. En este sentido, este enfoque combina la teoría y la práctica por lo que se potencia el aprendizaje más allá de la memorización de datos. Los alumnos terminan conociendo los contenidos durante un periodo de tiempo más extenso porque previamente han tenido que trabajar con ellos y buscar información por su cuenta. Este tipo de metodología favorece el aprendizaje autónomo del alumno y, además, fomenta el pensamiento crítico. De esta manera, los estudiantes comienzan a diferenciar qué tipo de textos presentan una mejor calidad que otros.

También hay que destacar que en este tipo de enfoque se impulsa el trabajo en equipo, un componente que será esencial en su futuro laboral o académico.

De este modo, aprenden a organizarse y a lograr un aprendizaje más significativo siempre y cuando se creen los grupos de manera adecuada. Asimismo, deben acostumbrarse a trabajar con más personas y a tener en cuenta que el ritmo de cada individuo varía. También reporta ventajas sociales por lo que esta forma de trabajar reporta bastantes ventajas. El aprendizaje colaborativo ofrece una formación más completa tanto académicamente hablando como de forma social al unir la interacción social con el desarrollo del currículo.

Aparte de estas dos cuestiones, se ha de mencionar que en este proyecto también hay un hueco para la transversalidad de materias. Esto quiere decir que el alumno puede incluir elementos plásticos creados por él o ella misma a la hora de la maquetación, alguna canción que versione algún poema en la entrevista y que dé una posible opinión del autor, datos históricos que tengan relación con la literatura... No se trata de restringir la propuesta solo al ámbito literario, sino que es posible incluir ciertos componentes de otras asignaturas.

Por lo tanto, esta idea se acercaría más al trabajo por proyectos, aunque incluyendo como tarea final literaria un examen ya que no se incluiría toda la literatura en las revistas. Asimismo, se hallaría dentro de la corriente del aprendizaje significativo debido a que los alumnos serían los principales agentes de su conocimiento, es decir, ellos mismos se encargan de formarse. Finalmente, también se puede afirmar que el aprendizaje colaborativo está presente puesto que deben ser capaces de organizarse y trabajar en grupo.



#### **4. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Después de exponer la metodología que se va a seguir, se hará un análisis de la educación actual, comparándola a su vez con lo que se desarrollaba hace unas pocas décadas dentro del aula. Después, se describirá el estado actual de la enseñanza de la literatura y también se explicará el uso de las revistas en clase para fomentar la adquisición de conocimientos literarios.

En primer lugar, es necesario hacer un pequeño estudio de la situación actual respecto a la educación y el avance que ha habido durante los últimos años. Si comparamos cómo se enseñaba hace unos veinte años a cómo se instruye ahora, la realidad ha variado en ciertos aspectos. Por ejemplo, hoy en día los manuales incluyen el enfoque comunicativo mientras que eso no ocurría anteriormente. En este sentido, el método tradicional se sigue empleando como hace un par de décadas, pero no de manera exclusiva, sino que se mezcla con otras metodologías. De esta manera, se ofrece una calidad educativa mayor al incluir otros componentes que antes no se trabajan en clase como es el caso de la expresión oral.

Si nos centramos en estado actual de la educación, aunque como he mencionado en el párrafo anterior han cambiado algunas cosas, queda bastante por recorrer. Muchas veces, la innovación queda solo en el plano teórico y, por lo tanto, nunca llega a ponerse en práctica en el aula. Este es un problema que todos los docentes deben solucionar puesto que, si queremos llegar a los alumnos y mejorar los resultados existentes, el profesor tiene que esforzarse por conseguirlo. Ahora bien, cuando se habla de innovación no tiene por qué ir vinculada con las nuevas tecnologías, sino que usar un recurso tradicional de otra manera que antes no se había empleado también supone innovar.

Además de todo esto, la forma en la que se enseña la literatura y la importancia que se le da suele ser en muchos casos menor que a los contenidos de lengua. Por todas estas razones, es necesario replantearse la forma de instruir a los alumnos e intentar mejorar el panorama actual respecto a la educación.

#### **4.1 El estudio de la literatura en la ESO y Bachillerato**

En líneas generales, el estudio de la literatura en los años académicos incluidos dentro de la ESO y Bachillerato, suele ir más orientado hacia una instrucción de la historia de la literatura española, exceptuando los dos primeros años de la Educación Secundaria Obligatoria. El hecho de tener que memorizar datos, características, autores y obras sin realmente crear un gusto por la literatura en los jóvenes provoca que ellos mismos terminen dejando a un lado este apartado de la asignatura. Por lo tanto, el estudio sistemático de todos estos elementos no ofrece ningún tipo de motivación al alumnado y, por eso, hay que modificar este aspecto.

Asimismo, y como mencionaba anteriormente, dentro del temario de la asignatura de Lengua castellana y literatura, la literatura es uno de los componentes que menos se suele trabajar en clase ya que en muchas ocasiones los propios profesores creen que con simplemente estudiarlo basta. Esto provoca a su vez que los propios estudiantes también pierdan el interés en ella. De hecho, en los años correspondientes a Primaria, la mayoría de niños parecen interesados en los cuentos y las narraciones. Es el estudio memorístico que está presente en las aulas de secundaria el que termina matando el gusto por la lectura. Por eso, es vital que los profesores den a la literatura la importancia que se merece e inculquen la pasión por ella en el alumnado. La alternativa que aquí se ofrece sirve como puente entre el contenido didáctico que está establecido por la legislación y un acercamiento hacia los estudiantes.

En relación con el párrafo anterior, es importante no solo que los alumnos adquieran esos conocimientos, sino que no dejen de lado la creatividad y el gusto por la lectura. En el caso de esta última idea, a veces las obras obligatorias establecidas por el currículo no llegan a los alumnos no por la frontera temporal sino porque no se les ha explicado algunos aspectos del libro en profundidad y ellos no llegan a comprender lo que ocurre. El profesor tiene que ser un guía y ayudar al alumnado a entender todos elementos que puedan quedar poco claros. Por lo tanto, es evidente que la forma de impartir los contenidos tiene que variar para conseguir unos resultados mejores que los actuales.

## **4.2 El uso de revistas dirigidas a la literatura**

Como es bien sabido, las revistas solían ser uno de los elementos que triunfaban entre los jóvenes. Ahora, con la llegada de internet son los blogs o youtube los que se han apoderado de la atención de los adolescentes. Para lograr afianzar los conocimientos que establece el currículo, sería conveniente llevar la literatura a su terreno.

El uso de las revistas en clase es una idea que ya se ha utilizado con anterioridad. Ahora bien, como este material se ha ido empleando desde hace unos cuantos años, si realmente queremos hacerlo innovador tenemos que inscribirlo dentro de las TIC. Por eso, la propuesta que aquí se analiza prefiere que los alumnos creen la revista con el ordenador y sean capaces de subirla a una plataforma donde se comparten documentos de forma interactiva. Hay que tener en cuenta que de este modo será más fácil crear un vínculo entre la literatura y el alumnado. Toda la revista deberán crearla a través de un Word, que luego deberán pasar a un pdf para, por último, colgarla en la página web *calameo*. Después, podrán también compartirla con sus amigos o familiares a través de las redes sociales o mediante un blog.

En relación con el párrafo anterior, el hecho de que puedan enseñar al resto del mundo lo que han hecho de manera virtual es posible que logre motivarles más. Los docentes deben tener en cuenta que a los adolescentes les encanta mostrar los trabajos que ellos realizan y en los que ponen esfuerzo. Si además de obtener una buena nota, pueden enseñarlo, lo harán con más empeño.



## **5. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

Tras una explicación de los objetivos, el marco teórico y el estado de la cuestión en la actualidad, es hora de hablar del planteamiento general de este proyecto. Para ello, se va a dividir este apartado en cuatro partes: primero las bases generales, después se comentará la temporalización del proyecto, los componentes de la revista y, por último, la evaluación.

### **5.1 Bases generales**

Respecto a las bases generales de esta propuesta, se introducirá el curso al que está destinado, cuántas revistas se realizarán, dónde se van a publicar y también la formación de grupos.

En primer lugar, el curso que he escogido para esta idea es cuarto de la ESO debido a que la madurez de los estudiantes en este nivel es adecuada y, además, existe un menor agobio que en los dos años académicos de Bachillerato. Precisamente por eso, al tener algo más de libertad en cuanto al tiempo que se puede incluir dentro de la clase, considero que es el nivel académico en el que es más viable introducir esta propuesta.

Por otro lado, está el número de revistas que se deben realizar. Al ser un proyecto anual, lo adecuado sería crear cuatro publicaciones para que el trabajo que el alumnado tuviese que hacer no fuese demasiado excesivo y se pudiese realizar de manera adecuada. Así, en el primer trimestre se haría solo una para que los alumnos deban familiarizarse con el trabajo que deben llevar a cabo. Después, en el segundo se pueden elaborar dos de ellas ya que los estudiantes ya tendrían una ligera noción previa. Por último, para no sobrecargar el último trimestre, solo se produciría una.

Según el BOR, los periodos literarios que deben ser estudiados en este nivel académico son los siguientes: el Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo, el Modernismo, la Generación del 98, las Vanguardias, la Generación del 27 y la literatura de la posguerra hasta la actualidad. En concreto, dice así: "Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas". Como es complicado introducir

todos los periodos literarios en cuatro revistas, solo aparecerán algunos de ellos. No obstante, todos los movimientos que entran dentro del temario de esta asignatura serán explicados por el profesor para asentar bases o aclarar dudas que los estudiantes puedan tener.

También es importante comentar en qué sitio se van a publicar estas revistas digitales. Para hacerlo más accesible al alumnado, se llevará a cabo a través de la página web *calameo*. Este recurso permite al alumnado crear una publicación web interactiva a través de un pdf, por lo que resulta fácil utilizarlo. Hay que tener en cuenta que, si queremos que los alumnos hagan bien su trabajo, la página que se emplee debe ser simple y sencilla de usar para evitar cualquier tipo de complicación.

Para empezar a usar este recurso, lo primero que hay que hacer es que el grupo que se encargue de subir la revista virtualmente se registre en la página. Para ello, tendrá que rellenar una serie de campos entre los que se incluye un nombre de usuario, un correo electrónico y una contraseña establecida por ellos mismos. Asimismo, deberá hacer clic en el captcha para poder crear la cuenta.

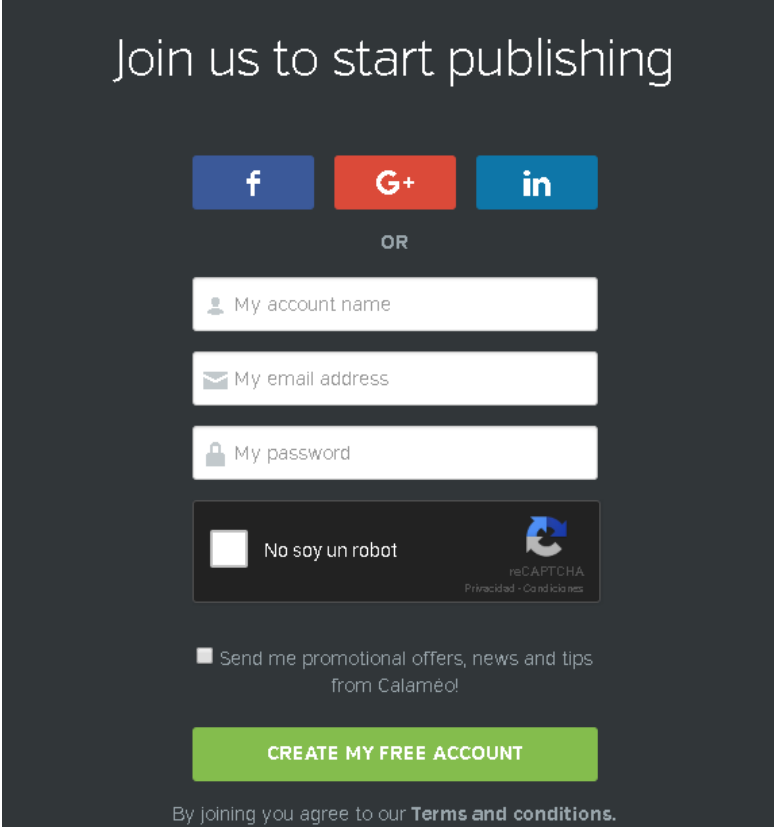
The image shows a registration form for Calameo on a dark grey background. At the top, the text "Join us to start publishing" is displayed in a light grey font. Below this, there are three social media login buttons: Facebook (f), Google+ (G+), and LinkedIn (in). In the center, the word "OR" is written. Below the social media buttons, there are three input fields: "My account name" with a person icon, "My email address" with an envelope icon, and "My password" with a lock icon. Below these fields is a reCAPTCHA section with a checkbox labeled "No soy un robot" and the reCAPTCHA logo. Below the reCAPTCHA section, there is a checkbox labeled "Send me promotional offers, news and tips from Calameo!". At the bottom, there is a green button labeled "CREATE MY FREE ACCOUNT". Below the button, the text "By joining you agree to our Terms and conditions." is displayed.

Imagen 1. Cómo crear una cuenta.

Después, se manda un mensaje al correo donde se puede activar la cuenta y una vez realizado este paso, hay que decidir si la cuenta es personal o profesional. El docente debe escoger lo que considera más adecuado para sus alumnos, aunque es cierto que la opción más segura es la personal.

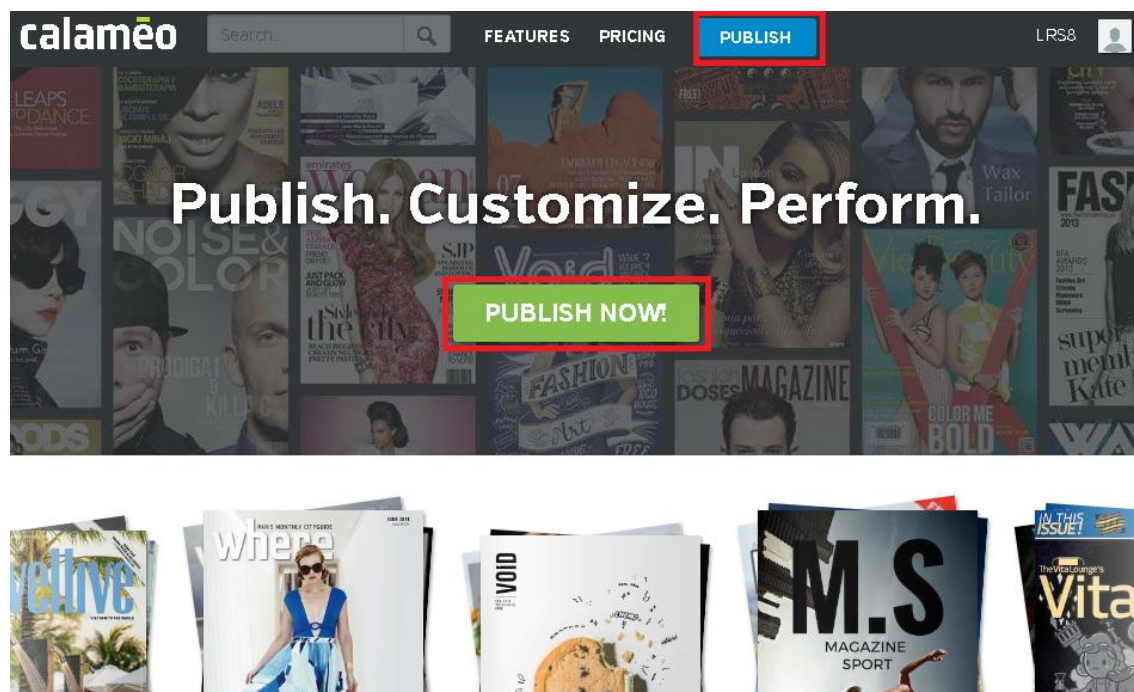


Imagen 2. Cómo publicar en *calameo*.

Posteriormente, solo hay que darle al recuadro que pone “PUBLISH” en la parte superior de la página, si bien también se puede hacer clic desde la página principal en “PUBLISH NOW”. En la siguiente pantalla, la página web pide que se seleccione los documentos que se quieran publicar. Una vez añadido el pdf, se muestra una ventana emergente donde se especifica dónde se va a guardar, el título, la descripción de la publicación y si se desea hacer público o privado. También se puede modificar el diseño virtual de la revista y si el autor desea que se pueda compartir el documento, descargarlo, imprimirlo o comentar en él.

✕

## Unas Horas Con Rosalía De Castro

General
Sharing
Customization

**Publication title \***

**Folders \***

**Description**

☐ Content reserved for adult only [18+ years old]

**Display mode:** ☐ Auto
   
**Reading mode:** ☒ From left to right
   
**Date of publication:** 
  
**License:** ☒ All rights reserved
   
**Visibility:** ☒ Public

CANCEL
PUBLISH

Imagen 3. Opciones e información de publicación

En este caso, se incluye un ejemplo de cómo podría ser un fragmento de una entrevista a Rosalía de Castro, escritora encuadrada dentro del Romanticismo. Con este recurso digital se puede usar la lupa para ampliar la publicación, deslizar las páginas como si fuera un libro, si la revista tiene un índice, se puede acceder fácilmente a él, poner en pantalla completa y compartir en Facebook, en Twitter, en Tumblr y muchos sitios más. Por ello, es posible afirmar que es una forma fácil y sencilla de publicar archivos a modo de revista en Internet.

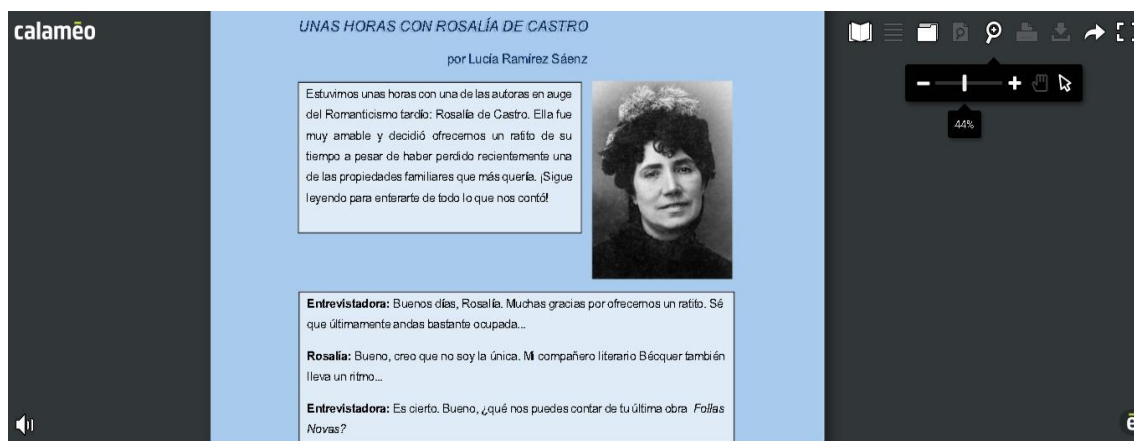


Imagen 4. La publicación.

Para terminar este apartado, hay que estipular el número de grupos que habrá que hacer y cuántos alumnos estarán dentro de los mismos. Lo más recomendable es que frente a una hipotética clase de treinta alumnos, haya unos



seis equipos, es decir, que dentro de estos se encontrarán 5 alumnos. Estas agrupaciones irán rotando en cada una de las revistas para que todos ellos tengan funciones diferentes y sean capaces de hacer un poco de todo, es decir, un grupo que por ejemplo tenía que encargarse de la dirección de la revista, en el siguiente número se encargará de un trabajo literario. De este modo, ellos mismos serán autónomos, uno de los objetivos planteados con anterioridad y el profesor comprobará que saben ejecutar distintas funciones dentro de la propia publicación. El papel que cada uno de estos equipos hará estará determinado por el docente.

## **5.2 Temporalización**

Después de plantear las bases generales del proyecto, se ha de contemplar la temporalización de esta propuesta. Para conseguir realizar las cuatro revistas sin ningún tipo de demora, se debe programar eficazmente.

En el primer trimestre, se dedicarán tres viernes de un mes. De esta manera, los alumnos podrán realizar parte del trabajo en clase y el docente podrá ver como cada uno de ellos interactúa con su grupo. Asimismo, los alumnos podrán preguntar las dudas que vayan surgiendo al profesor. No obstante, eso no bastará para finalizar la revista por lo que también tendrán que juntarse en horario extraescolar para poder terminar la revista a tiempo. El plazo máximo será un mes desde el comienzo de la actividad y se programará a mediados de este primer periodo escolar.

En el segundo trimestre, como habrá dos revistas el tiempo que se empleará será mayor. En este caso, al principio de este se dispondrán tres viernes para la primera de ellas, mientras que a mediados de este periodo trimestral de tiempo tendrán otros tres viernes. Al igual que ocurre en el trimestre anterior, también han de trabajar fuera de clase para poder entregar la revista a tiempo.

En el último trimestre, la dedicación a este proyecto será igual que en el primero puesto que el número de revistas es el mismo. En este caso, lo recomendable sería también realizarlo a mediados de este periodo para que no se les junte con los exámenes finales.

Además de todo esto, los estudiantes tendrán que explicar por grupos cuál ha sido su contribución en el grupo, cómo se han dividido el trabajo, qué han

aprendido y qué les ha parecido el rol que han tenido que desempeñar. Se trata de una exposición breve en la que todos los componentes del grupo deben hablar por lo que el tiempo recomendado son unos cinco minutos, es decir, que cada persona ocupe un minuto. Estas exposiciones orales tendrían lugar el viernes siguiente al último que hayan empleado para este proyecto.

Con el fin de ofrecer la información de manera más detallada, se incluye una tabla explicativa. Las fechas estipuladas son aproximadas y deberían ir vinculadas con el año docente en el que este proyecto estaría vigente.

Días empleados	1er semestre	2º semestre (1)	2º semestre (2)	3er trimestre
	Octubre/Noviembre	Enero/Febrero	Febrero/Marzo	Abril/Mayo
Viernes 1	Comienzo de la revista. Se distribuyen los grupos y su rol. Dudas por parte de los alumnos.	Comienzo de la revista. Se distribuyen los grupos y su rol.	Comienzo de la revista. Se distribuyen los grupos y su rol.	Comienzo de la revista. Se distribuyen los grupos y su rol.
Viernes 2	La idea general tiene que estar desarrollada. El grupo de dirección tiene que observar cómo va el resto.	Trabajo en equipo. Idea en proceso. El grupo de dirección tiene que observar cómo va el resto.	Trabajo en equipo. Idea en proceso. El grupo de dirección tiene que observar cómo va el resto.	Trabajo en equipo. Idea en proceso. El grupo de dirección tiene que observar cómo va el resto.
Viernes 3	Se va finalizando la revista. Últimos retoques. Entrega el próximo viernes.	Se va finalizando la revista. Últimos retoques. Entrega el próximo viernes.	Se va finalizando la revista. Últimos retoques. Entrega el próximo viernes.	Se va finalizando la revista. Últimos retoques. Entrega el próximo viernes.
Viernes 4	Exposición oral.	Exposición oral.	Exposición oral.	Exposición oral.

Tabla 1. Temporalización

### 5.3 Componentes de la revista literaria digital

Toda revista está formada por distintos componentes. Cada uno de ellos se vinculará a un grupo de alumnos para lograr que todos colaboren y se esfuercen en este proyecto. Las partes que lo componen son las siguientes: la dirección, la edición, un apartado de reseñas, análisis de textos, otro de entrevistas literarias, y, por último, la creación literaria. Por lo tanto, algunos tienen que ver con el

aspecto técnico de la revista, otros con el comentario crítico y uno con la imitación de textos literarios.

En primer lugar, el grupo al que se le asigne la dirección deberá encargarse de que todo el contenido sea adecuado y tenga coherencia y cohesión. Además, también tendrá que revisar la expresión escrita de sus compañeros para que no haya ningún anacoluto o falta de ortografía presente en los textos. Llevar a cabo este rol es muy importante para unificar a todos los equipos y obtener una revista de buena calidad. En otras palabras, son quienes dan el visto bueno a las secciones del resto de sus compañeros. También subirán la revista a la página web antes explicada.

Para que este grupo sea capaz de realizar esta labor, deberán dividir la corrección en cuatro apartados: contenido, estructura, gramática y ortografía. Lo más fácil sería que cada uno se encargue de uno de los componentes y la quinta persona del grupo haga una revisión final y lo publique en la página web. No obstante, el profesor deberá dar el visto bueno antes de que el equipo de dirección pueda subirlo a la red.

Con el fin de facilitar esa tarea, el profesor tiene que facilitarles una rúbrica con indicaciones. De este modo, sabrán qué elementos y de qué manera han de hacer dicha corrección. A continuación, se presenta un ejemplo que sería útil para el alumnado:

	Paso 1	Paso 2
<b>Contenido</b>	¿El contenido de la revista es correcto?	¿Se ha buscado información en páginas/libros que ofrecen información rigurosa?
<b>Estructura</b>	¿El texto es adecuado?	¿El texto tiene coherencia? ¿Y cohesión?
<b>Gramática</b>	¿Concuerdan todas las palabras en género y número? ¿Hay algún fallo morfológico?	¿La sintaxis es correcta? ¿Existen anacolutos?
<b>Ortografía</b>	¿Hay alguna falta ortográfica de letras o tildes?	¿Hay alguna falta ortográfica de signos de puntuación?

Rúbrica 1. Pautas para los alumnos.

Por otra parte, la agrupación que se encargue de la edición ha de prestar atención a su aspecto más visual. En este sentido, tiene que encargarse de las imágenes, de cómo se podría hacer más atractiva visualmente, qué tipografía incluir y cuál no. Ahora bien, si queremos vincular algo más este componente con lo literario, lo ideal sería que ellos escogieran elementos relacionados con el cine o la pintura. Algunos de los autores estuvieron en contacto con otras ramas artísticas como, por ejemplo, Rafael Alberti. En este sentido, si uno de sus compañeros ha realizado una entrevista a este autor o cualquier otro que tenga relación con otras artes, es posible incluir dentro de la revista en ese apartado algún cuadro suyo, una imagen captada de una película suya o quizás fotografías hechas por ellos. Esto no significa que los alumnos no puedan añadir algún elemento pictórico compuesto por ellos, sino que combinen sus propias creaciones con otras ya existentes.

Por lo tanto, unificarán todos los elementos que pertenecen más al campo visual, teniendo en cuenta que el objetivo es atraer al público (en este caso el resto de los alumnos) por lo que todo debe estar hecho al gusto de ellos. En otras palabras, su trabajo es ocuparse de maquetar todo. No obstante, pueden escoger hacer dibujos a mano y luego subirlos escaneados o usar algún

programa de edición como, por ejemplo, Photoshop. Ellos mismos decidirán qué opción escoger entre ambas.

La sección de las reseñas es el apartado en el que los alumnos presentarán una opinión personal sobre libros, poemas o fragmentos leídos de las obras incluidas dentro del canon de los movimientos literarios mencionados en el apartado de planteamiento. A pesar de ser una valoración propia del alumno, se debe cuidar la expresión escrita y todas las ideas que se planteen han de tener una base sólida, más allá de algo subjetivo sin ningún tipo de fundamento. Para ello, deben hablar sobre la forma en qué se presenta el texto, el contenido que se refleja, qué características se observan del periodo literario al que pertenecen, si existe algún tipo de intertextualidad y qué relación tiene ese fragmento con la actualidad.

El modelo que tiene que seguir estará pautado por el profesor. De este modo, la modalidad textual que emplearán es la argumentación puesto que ellos mismo darán una serie de argumentos propios que están relacionados con su propia opinión sobre la obra. La estructura que tienen que utilizar en la reseña es el siguiente:

- Introducción.
- Argumentación:
  - Qué forma presenta.
  - Qué contenido ofrece.
  - Características del movimiento.
  - Intertextualidad.
  - Relación con la actualidad.
- Conclusión (opinión del alumno).

En cuanto al análisis de fragmentos o poemas, se estudiará todos los elementos relevantes respecto a la morfología, a la sintaxis, al léxico o los recursos estilísticos que puedan estar presentes. Este es el apartado que más se vincula con los modelos tradicionales, pero es necesario incluirlo puesto que todos los alumnos han de ser capaces de realizar un comentario de texto de este tipo en cuarto de la ESO. Al igual que ocurre con el grupo que se encarga de la opinión personal, los estudiantes de este equipo necesitan unas pautas para

saber en qué elementos han de fijarse. Asimismo, lo recomendable es que sea el propio profesor quién ofrezca una serie de fragmentos o textos a los alumnos y que ellos elijan alguno de esa selección. Así, el docente se asegura que sean capaces de realizar los comentarios de texto. A continuación, se muestra un esquema que servirá para orientar al alumnado:

- Nivel morfológico:
  - Tiempos verbales frecuentes (pasado, presente, futuro...).
  - Tipo de sustantivos más frecuentes (concretos u abstractos, comunes o propios, contables u incontables, individual o colectivo).
- Nivel sintáctico:
  - Sintaxis simple o compleja. Tipo de oraciones más frecuentes.
- Nivel léxico-semántico:
  - Cultismos, neologismos, préstamos lingüísticos...
  - Campo semántico y campo léxico.
  - Sinonimia y antonimia.
  - Hiperonimia e hiponimia.
- Métrica (si es un poema):
  - Esquema métrico.
  - Tipo de rima.
- Recursos estilísticos (metáforas, símiles, hipérboles, hipérbatos, antítesis, personificaciones...).

En lo referente a la sección de las entrevistas literarias, los estudiantes tendrán que simular que han tenido alguna conversación con algún escritor de la época. Para ello, han de ponerse en la piel de los autores y pensar cómo ellos podrían responder a sus preguntas. Creo que es una de las actividades que más entretendrían al alumnado y que conseguiría que los alumnos tuvieran que buscar información de los distintos literatos de forma más detallada. Es una de las actividades más completas porque se trabajan varias competencias claves y los estudiantes deben indagar en la obra literaria de los autores.

Sin embargo, tienen que conocer páginas web fiables que les ayuden a conocer la vida de los autores y sus obras. El docente es el encargado de

proporcionar una lista de enlaces que pueden consultar, además de las enciclopedias físicas que puedan encontrar en una biblioteca. Algunas de esas páginas son el Centro Virtual Cervantes, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y algún blog de centros educativos.

Finalmente, la creación literaria es una de las partes a las que más importancia debería dársele a pesar de que a veces no ocurre. Los alumnos, tras la lectura de distintos fragmentos o poemas de la época, tendrán que imitar el estilo y características principales de la época y componer relatos breves, pasajes teatrales o poemas. De esta manera, el docente se asegura de que han encontrado la inspiración en obras literarias de la época asignada a la revista y que han sido capaces de escribir algo al respecto de manera creativa.

Como son cinco alumnos, cada uno de ellos crearán cinco composiciones del género que quieran siempre y cuando se incluyan los tres principales. En otras palabras, pueden escoger hacer, por ejemplo, dos poemas, dos relatos breves y un fragmento teatral. No obstante, los alumnos necesitarán orientación por lo que previamente tienen que leer algunos pasajes de novelas, fragmentos teatrales o poemas de ese periodo literario. Además, el docente tendrá el papel de guía y ayudará a los estudiantes en el proceso de creación.

De esta manera, según el tipo de texto que se desee crear, se darán unas pautas u otras. Con el fin de precisarlo todo, se incluye unos esquemas en función del género escogido.

Poesía:

- Contenido.
- Forma o métrica: tipo de estrofa, verso y rima.
- Figuras retóricas.

Relato breve o cuento:

- Espacio y tiempo determinados.
- Características lingüísticas:
  - Nivel morfológico: tiempo verbal (presente de indicativo, pretérito imperfecto de indicativo, pretérito perfecto simple).  
Adverbios de lugar y tiempo.

- Nivel sintáctico: oraciones con complementos circunstanciales de lugar y tiempo, estilo directo o indirecto, sintaxis más compleja (coordinadas y subordinadas).
- Caracterización de los personajes.

Fragmento teatral:

- Lugar y tiempo determinados.
- Espacio escénico. Uso de acotaciones en presente de indicativo o empleando formas no personales.
- Diálogo o monólogo.
- Caracterización de los personajes gracias a sus intervenciones.

Como ya se ha mencionado anteriormente, toda la información que los alumnos requieran debe ser dada por el profesor por lo que este proceso de creación siempre estaría supervisado por el docente. Es importante desarrollar la creatividad, pero siempre teniendo en cuenta una serie de normas.

Sin embargo, hay que mencionar que la realización de revistas literarias no supondría que no se trabajasen los contenidos literarios como he mencionado levemente con anterioridad. Estos se estudiarían y se desarrollarían en clase, además de hacer comentarios de textos completos en donde todos los alumnos deberían demostrar que realmente son capaces de realizarlos.

## **5.4 Evaluación**

Para terminar con este capítulo, es necesario explicar la evaluación. Con el fin de conseguir que los alumnos vean que se valora su trabajo y se tiene en cuenta, las revistas contarán para nota. En este sentido, en función del esfuerzo que cada uno de ellos haya empleado en las revistas podrán puntuar hasta un máximo de dos puntos en la nota final del trimestre. De este modo, se incluye el proyecto dentro de la asignatura y no de manera extraescolar, como si fuese un taller literario. Además, cómo ya se mencionó en el apartado de la temporalización, también contaría la exposición oral que los estudiantes deben realizar. Es una manera de comprobar que todos han participado en la revista y no solo alguna persona de cada grupo.



Para poder evaluar a los alumnos y ser lo más objetivo posible, sería conveniente determinar sus notas según una serie de criterios. Por eso, a continuación, se ofrecen dos rúbricas de evaluación: una para el proyecto en sí mismo y otra para la exposición oral. Como esta propuesta ya abarcaría los dos puntos, la presentación que van a hacer oralmente se puede incluir dentro de la evaluación de los aspectos que tienen que ver con la expresión oral.

	4 (9 o 10)	3 (7 u 8)	2 (5 o 6)	1 (4 o menos)
<b>Calidad del trabajo</b>	La calidad del trabajo es excelente.	La calidad del trabajo es bastante buena.	La calidad del trabajo está más o menos bien.	La calidad del trabajo es mediocre.
<b>Trabajo en equipo</b>	El grupo demuestra saber trabajar en equipo perfectamente.	El grupo demuestra bastante bien saber trabajar en equipo.	El grupo demuestra más o menos saber trabajar en equipo.	El grupo no demuestra saber trabajar en equipo.
<b>Rol asignado</b>	El grupo conoce a la perfección el rol que se le ha designado.	El grupo conoce bastante bien el rol que se le ha designado.	El grupo conoce más o menos el rol que se le ha designado.	El grupo no conoce o muy poco el rol que se le ha designado.
<b>Contenido/Organización</b>	El grupo demuestra un gran dominio sobre el contenido. En el caso del grupo encargado de la dirección, muestra una perfecta organización del contenido.	El grupo demuestra conocer bastante bien el contenido. En el caso del grupo encargado de la dirección, muestra una organización del contenido bastante buena.	El grupo demuestra conocer más o menos el contenido. En el caso del grupo encargado de la dirección, muestra una organización del contenido más o menos buena.	El grupo no demuestra conocer el contenido o muy poco. En el caso del grupo encargado de la dirección, no muestra una buena organización del contenido.

### Rúbrica 2. Proyecto.

En la tabla cada uno de los elementos que se puntúan tiene una calificación diferente. En este sentido, la calidad del trabajo supondría el 15% de la nota, el trabajo en equipo un 15%, conocer el rol que se le ha asignado a cada uno de ellos sería un 10%, mientras que el apartado de contenido es el que se llevaría un porcentaje mayor (60%). En el caso de evaluar a los grupos de dirección y edición, la evaluación debería cambiar y en este caso se calificaría de la siguiente manera: un 20% sería la calidad del trabajo, el trabajo en equipo pondera hasta un 25%, saber su rol sería otro 25% y la organización un 30%.

Dentro del contenido literario que conlleva un gran porcentaje de la nota, hay que establecer una serie de estándares de aprendizaje. Estos son:

- Comprende textos literarios desde el siglo XVIII hasta nuestros días, reconociendo la intención del autor y las características propias de cada movimiento que se observan en esos fragmentos o poemas (20%).
- Crea poemas, fragmentos teatrales o relatos breves con intención lúdica, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada época literaria (20%).
- Reflexiona acerca de los textos literarios que él/ella lee, formando una opinión crítica (10%).
- Emplea distintas técnicas para formular textos escritos (10%).

Aun así, los porcentajes están sujetos a modificación en función del rol de cada uno de los grupos. No se puede evaluar igual a las personas que se encargan de realizar un comentario de texto como a los que se dedican a componer algún fragmento literario.

	4 (9 o 10)	3 (7 u 8)	2 (5 o 6)	1 (4 o menos)
<b>Orden y claridad</b>	El alumno sigue un determinado orden y se expresa con claridad.	El alumno suele seguir un determinado orden y/o se expresa con bastante claridad.	El alumno varía a veces el orden y se expresa más o menos con claridad.	El alumno varía a veces el orden y se expresa más o menos con claridad.
<b>Contenido</b>	Refleja de manera perfecta el contenido.	Refleja bastante bien el contenido.	Refleja más o menos bien el contenido.	No refleja bien el contenido.
<b>Expresión oral (vocabulario, tipo de lenguaje...)</b>	Se adecua de manera perfecta al registro y además emplea vocabulario acorde al tema.	Se adecua la mayoría del tiempo al registro y emplea algunas palabras acordes al tema.	Se adecua más o menos al registro y emplea un vocabulario básico con pocas palabras acordes al tema.	No se adecua al registro y no emplea un vocabulario acorde al tema.
<b>Límite-Tiempo</b>	La duración de la presentación es de 5 minutos.	La duración de la presentación es de 4 o 6 minutos.	La duración de la presentación es de 3 o 7 minutos.	La duración de la presentación es de menos de 3 minutos o más de 7

Rúbrica 3. Exposición oral.

En el caso de la rúbrica oral, como se evalúa aparte de esos dos puntos, habría que incluirla dentro de la calificación del componente oral. Los porcentajes de cada uno de los apartados son los que se muestran a continuación: al orden y a la claridad se le otorgaría un 15%, al contenido un 40%, la expresión oral cuenta un 30% y al límite de tiempo un 15%.

Por lo tanto, si se crean rúbricas es más sencillo evaluar a todos de la misma manera y no basándonos en criterios que podrían ser más subjetivos. Como profesores es muy importante mantener la neutralidad para ofrecer las calificaciones más justas posible.



## **6. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA**

Una de las preguntas clave de este proyecto es si es viable y una justificación del mismo. Tras todo lo expuesto hasta el momento, queda claro que es una propuesta complicada de llevar a la práctica pero que es posible si se programa de manera adecuada. Por eso, hay que intentar seguir la planificación lo máximo posible. Ahora bien, esta propuesta conlleva tanto ventajas como desventajas, las cuales se van a explicar a continuación.

### **6.1 Ventajas**

Hay bastantes ventajas que derivan de realizar esta programación en el aula por lo que se comentarán todas ellas por separado para buscar la mayor claridad posible. Es el caso de la motivación, la creatividad, el esfuerzo y trabajo en equipo, la inclusión de los contenidos literarios del BOR y la inserción de algunas competencias clave

En primer lugar, sería muy beneficioso llevarlo a cabo para cambiar la idea que tienen los estudiantes de cómo se desarrolla la literatura en esta asignatura. Así podrán darse cuenta de que la literatura es posible crearla y que es algo vigente en nuestros días. Se acercará el mundo literario con el mundo propio de los estudiantes, consiguiendo motivarles puesto que se trata de algo diferente. Precisamente, este componente es uno de los elementos más vitales. Si el profesor muestra entusiasmo por la idea, quizás consiga transmitírselo a los alumnos y así, lograr que ellos mismos estén ilusionados.

Por otro lado, se fomenta la creatividad de los estudiantes. Este componente se va perdiendo poco a poco conforme se van superando los distintos años académicos a pesar de que es de suma importancia. Por eso, esta propuesta intenta recuperar este aspecto dentro de la literatura.

Asimismo, este proyecto puede servir para que todos colaboren y se esfuercen si se plantea de la manera adecuada. El docente tiene que estipular una serie de normas muy claras y, de esta manera, podrá obtener los resultados que se esperan. Esto está vinculado a su vez con el trabajo en equipo puesto que ellos deberán aprender a organizarse y dividirse el trabajo entre ellos para presentar su parte de manera adecuada. Cuánto antes aprendan a hacerlo,

mejor les vendrá para su futuro académico posterior o para la vida laboral, en caso de implementarlo en un cuarto de ESO aplicado.

Otra ventaja es que a través de este proyecto se trabajan todos los contenidos literarios estipulados en el BOR y, algunos de otros bloques como el oral o el escrito. Por eso, es posible afirmar que es una propuesta bastante completa. Al complementar esta actividad anual con la explicación teórica del profesor, los alumnos refuerzan esos conocimientos. Además, como ellos han de buscar información por su cuenta, también se desarrolla la competencia clave de aprender a aprender. Es muy importante que sean capaces de prepararse y formarse por sí mismos.

Sin embargo, no solo aparece la competencia de aprender a aprender, sino que la competencia digital y el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. En el caso de la primera, aparece gracias a la página web calameo donde deberán publicar las revistas en formato pdf. Si nos referimos a la segunda, esta se emplea con la creatividad, con el diseño de un plan que tienen que crear en grupo para poder trabajar y también con el autoconocimiento, ya que deberán encontrar datos por sí mismos y verificar si son correctos antes de incluirlos en su parte del proyecto.

La última ventaja es que este proyecto puede ir vinculado con la transversalidad porque es posible unir la literatura con la historia, el arte, la música... Depende tanto del profesor, sobre todo si el docente da alguna idea sobre cómo incluir dichas asignaturas, como del alumno en el caso de si desea incorporarlas o no en la revista. Aun así, es recomendable hacerlo de esta manera para reforzar otra serie de contenidos también esenciales para los estudiantes.

## **6.2 Desventajas**

Después de plasmar todas las ventajas, es hora de nombrar y detallar algunos de los inconvenientes que posee esta idea como es el tiempo de preparación, la posible falta de interés del alumnado o qué pasaría si no se organizase adecuadamente.

Respecto al tiempo de preparación, para el docente supone un gran periodo de tiempo organizar todo el proyecto y, así, conseguir que realmente funcione. Si uno no dispone de una gran cantidad de tiempo, lo recomendable es no llevarlo a cabo y quizás emplear en el aula algún otro recurso que sea menos costoso.

Por otra parte, puede ocurrir que a los alumnos no les interese demasiado esta idea porque supone un esfuerzo que tal vez no estén dispuestos a realizar. Si el docente no consigue motivar al alumnado, esta propuesta está abocada al fracaso. En otras palabras, las dos fuerzas presentes, los estudiantes y el profesor, tienen que poner de su parte.

Por último, si no se ha organizado conforme al calendario establecido para el curso o si no se respetan los plazos estipulados, puede juntarse con otras actividades u otras tareas que los alumnos deban elaborar. Esto tendría un efecto negativo en el alumnado que protestaría ante la gran cantidad de trabajo que han de hacer. Todo tiene que consensuarse con los estudiantes, pero siempre dejando claro que las fechas son las correspondientes para que sean capaces de estructurar su semestre.





## 7. CONCLUSIONES

Tras haber elaborado por completo toda la propuesta, ahora se introducirán una serie de conclusiones o reflexiones respecto a esta idea que es necesario tener en cuenta.

Primeramente, y como se ha comentado en el apartado anterior, se puede afirmar que sí es factible instaurar esta propuesta en el aula. Si bien es cierto que presenta alguna desventaja, reporta muchos más beneficios si se incluye de manera adecuada. Por eso, es recomendable introducirla dentro de clase para intentar conseguir que los alumnos adquieran los contenidos literarios establecidos por la legislación de una manera diferente a la tradicional.

Asimismo, es necesario hablar sobre la actitud del profesor. Es vital que se mantenga una motivación visible por el alumnado y un entusiasmo que logre ser transmitido a los jóvenes. A partir de esta base, es más factible que se logre atraer la atención de ellos. Son los propios docentes los que pueden cambiar la perspectiva del alumnado ya que causan impacto en ellos en función de cómo dirijan la asignatura y cómo se comporten con ellos. El maestro es un ejemplo para ellos.

Por otro lado, no hay que olvidar que a los estudiantes les interesa saber cómo pueden ganarse los puntos. No obstante, los profesores deben hacerles ver que la nota no es lo más importante, sino que ellos mismos disfruten de esta manera de estudiar la literatura. No se trata de memorizar contenidos como autómatas sino de que ellos entiendan que la literatura refleja la vivencia social de cada una de las épocas y que a través de sus textos recibimos esta información.

En relación con esta última cuestión, instaurar este proyecto supone un cambio de visión de la literatura por parte de los alumnos. No se trata de una serie de fechas y datos que tienen que memorizar y después volcar en un examen, sino que pueden ver que la literatura está viva a lo largo de los siglos. Esta refleja la sociedad del momento, muestra cómo era la vida de los autores, los gustos de aquella época... Lo más probable es que si se introduce este componente literario con una comparación con la vida real de los estudiantes, ellos mismos empiecen a verla con otros ojos.

También es vital hacer hincapié en que la creatividad de este proyecto es uno de los aspectos principales. No debería dejarse de lado a pesar de la limitación temporal que existe en las aulas por todos los contenidos que deben desarrollarse. Si se emplea con frecuencia con alumnos de años inferiores, ¿por qué no ocurre lo mismo conforme los estudiantes superan los años académicos? La visión de la literatura como juego aparece en el canon literario también y en su futuro es posible que les puedan pedir que hagan uso de la creatividad.

En último lugar, me gustaría hacer una pequeña mención. Creo que cada una de las asignaturas que he cursado en el máster me han ayudado en parte a reformular la visión que tenía sobre la educación. Hay muchos factores que se deben tener en cuenta a la hora de programar y esta tarea exige mucho tiempo. Sin embargo, si se consiguen los resultados esperados, merece la pena utilizar todo ese tiempo para crear nuevas actividades que ayuden a la adquisición de conocimientos. Sin duda alguna, el docente debe formarse continuamente para poder ofrecer una educación completa y de calidad.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

### **8.1 Referencias bibliográficas**

Agustí Apairisi, C., Sanchis García, P. (2016). "La revista literaria como recurso TIC en el aprendizaje de la literatura". *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 49, p. 207-220.

Alvarez Borrego, V., Herrejón Otero, V. C., Morelos Flores, M., Rubio González, M. T. (2010). "Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido". *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 52 (5).

Domínguez Garrido, M. C., Medina Rivilla, A. M., Sánchez Romero, C. (2011). "La innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular". *Perspectiva Educacional*, vol. 50 (1), p. 61-86.

Fernández Martín, P. (2008). "La enseñanza de la literatura por tareas: una propuesta didáctica para alumnos de Bachillerato". *Didáctica (Lengua y literatura)*, 20, p. 61-87.

### **8.2 Documentación**

«BOR», Decreto 19/2015, de 12 de -junio de 2015, p. 124-127, 132.

### **8.3 Webgrafía**

<https://www.calameo.com/> (consultado: 15 de junio de 2018)